



LIBERTAS

Mgr. art. Boris Vereš, Slavomír Kralovič

libertasfilm@protonmail.com

Rev. 1.0

Abstrakt

Celovečerný dokumentárny film LIBERTAS je sondou do sveta kryptotechnológií na Slovensku a v Čechách. Pomocou príbehov inovátorov, experimentátorov, úspešných podnikateľov, vzdelancov, a výpovedí skeptikov, predstaviteľov štátnych a finančných inštitúcií, ekonómov či vedcov, sa snaží objasniť tému kryptomien, blockchainu, finančného systému a digitálnej slobody bežným ľuďom. Hľadá odpovede na otázky ako tieto technológie fungujú, aké výhody prinášajú, aké môže mať ich plošné rozšírenie dopad pre spoločnosť a jednotlivcov, a prečo je dôležité sa o ne zaujímať. Sociálna nespravodlivosť a nekompetentnosť našich štátnych zástupcov už dlho polarizuje našu spoločnosť. Niektorí ľudia sa rozhodli minimalizovať negatívny dopad štátu a finančných inštitúcií na svoj život pomocou kryptotechnológií. Ďalší formujú úspešné firmy, a posúvajú vývoj dopredu. Mnohí sa však týmto technológiám bránia. Nech je pohľad na ne akýkoľvek, jedno je isté: v najbližších dekádach sa ukáže ich skutočný potenciál.

ÚVOD

Už dlhší čas sme svedkami toho, ako sa nálada v spoločnosti mení. Čoraz častejšie sa vyskytujúce politické škandály a prehlbujúca sa sociálna nespravodlivosť vytvárajú napätie, ktoré polarizuje celú spoločnosť. Internet sa vďaka sociálnym sieťam stal nástrojom rôznej propagandy, výsledkom čoho sú prísnejšie regulácie, cenzúra a potláčanie slobody. Špehovanie zo strany nadnárodných megakorporácií sa stalo miliardovým biznisom, a kybernetické útoky sú častokrát efektívnejšie ako útoky fyzické. Mnohé finančné inštitúcie sa stali komplicmi pri vykorisťovaní slušných ľudí, zatiaľ čo potajme kryjú zločincov, a pomáhajú prať špinavé peniaze. Tradičné médiá nahradzujú konšpiračné weby, a dôvera v štátne inštitúcie sa pomaly ale isto vytráca. Zdá sa, že situácia sa stáva neudržateľnou.

Kryptotechnológie stavajú na prvé miesto ochranu súkromia, slobodu jednotlivca, a jeho zodpovednosť a právo narábať so svojimi financiami a dátami podľa vlastného uváženia. Ľudstvo vstupuje do éry tretej priemyselnej revolúcie so zastaralými spoločenskými konvenciami a systémami z predošlého storočia. Vďaka internetu, decentralizácii a voľnému zdieľaniu informácií je možné narušiť existujúce spoločenské štruktúry, finančné monopoly a priemyselné odvetvia. Pomocou šifrovania zas možno ochrániť citlivé údaje pred cudzími očami. Kryptotechnológie spájajú obe myšlienky do jedného fascinujúceho konceptu.

IT patrí v Čechách a na Slovensku k najprosperujúcejším odvetviám. Môžeme sa pochváliť niekoľkými firmami, ktoré sa stali celosvetovo úspešné. Nie je preto náhodou, že práve tu máme silnú základňu ľudí venujúcich sa exponenciálnym technológiám a kryptotechnológiám. Využívajú ich v každodennom živote, navrhujú slobodné riešenia, vytvárajú prosperujúce firmy a vzdelávajú ostatných.

Téma kryptotechnológií je nesmierne rozmanitá. Na jednom konci sú skeptici, ktorí si myslia, že bitcoin je pyramídová hra určená pre zločincov. Na opačnom konci zas libertariáni, ktorí bitcoin vnímajú ako jeden z nástrojov pre osamostatnenie sa od akéhokoľvek štátneho zriadenia a byrokracie. Niekde uprostred sú vynaliezaví podnikatelia, ktorí hľadajú príležitosti pre využitie prevratnej technológie.

MOTÍV

Ako mnoho iných ľudí sme sa ku bitcoinu a kryptomenám dostali počas „veľkej kryptomenovej horúčky“ v roku 2017. Uvedomili sme si, že máme do činenia s technológiou, ktorá je po mnohých stránkach nesmierne prevratná. Vedieť poslať určitú hodnotu naprieč internetom bez potreby tretej strany, za mizivé poplatky, a pomerne rýchlo, je niečo, s čím sme sa dovtedy ešte nestretli. Vtedy sme ani len netušili, že na Slovensku a v Čechách sa kryptomenám venuje už množstvo ľudí. Začali sme sa sami seba pýtať logické otázky: ak vieme poslať peniaze cez internet komukoľvek bez sprostredkovateľa, načo sú nám potom banky? Len na požičiavanie peňazí? Ako na to budú asi reagovať? Budú si chcieť takisto ukrojiť z “koláča”, alebo to budú vnímať ako hrozbu? Ak si na použitie bitcoinu, voľne šíriteľného softwaru, netreba od nikoho pýtať povolenie, a nikto nám v jeho používaní prakticky nemôže zabrániť, čo to bude znamenať napríklad pre štát a jeho schopnosť vyberať dane, alebo pre súčasný peňažný systém?

Už z týchto otázok prechádza bežnému človekovi mráz po chrbte. Ako sme však zistili, bitcoin nie je ani zďaleka jedinou kryptomenou. Je viac než pravdepodobné, že obrovský záujem verejnosti, ktorý vyvrcholil koncom roku 2017, spôsobil práve rapídny rozvoj nových technológií odvodených od disruptívnej technológie bitcoinu, tzv. “blockchainu”. Rôzne implementácie tejto technológie umožňujú uplatnenie v širokom spektre odvetví - energetike, finančníctve, cloud computingu, reklame, trhu s nehnuteľnosťami alebo IoT (Internet of Things). Blockchain takisto umožňuje vznik úplne nových decentralizovaných aplikácií - pôžičkárni, predikčných trhov, anonymných poisťovní a ďalších aplikácií postavených na zdieľanej ekonomike. Čím hlbšie sme pátrali, tým viac sa nám otvárali brány poznania, čo vyvrcholilo až do prvého osobného stretnutia s komunitou ľudí, ktorí sa kryptotechnológiám venujú naplno už niekoľko rokov.

Približne v tomto období sme sa začali prvýkrát pohrávať s myšlienkou vytvoriť dokumentárny film, ktorý by tento nový neprebádaný “paralelný” svet dokázal bližšie priblížiť bežným ľuďom, ktorí buď o kryptotechnológiách vôbec nepočuli, prípadne sa s nimi stretli, ale im nerozumejú, alebo voči nim majú rôzne predsudky. Práve vďaka pozitívnej reakcii mnohých členov komunity, súčasnej spoločenskej situácii, a faktu, že nikto z filmových tvorcov v našich končinách doposiaľ neprejavil záujem o audiovizuálne spracovanie tejto nesmierne pútavej témy, sme sa rozhodli, že začneme s vývojom celovečerného dokumentárneho filmu, ktorý sme vtedy pracovne nazvali “Internet 2.0”.

Napriek tomu, že sa považujeme za nadšencov a fanúšikov kryptomien, uvedomujeme si, že na to, aby film dosahoval takú kvalitu, akú si predstavujeme, je nutné, aby sme sa od témy odosobnili a prezentovali ju objektívne, citlivo a vyvážene. Kryptotechnológie čaká ešte dlhá cesta. Nikto vrátane nás dnes nedokáže s istotou predpovedať, akým smerom sa bude ich vývoj uberať, aké dôsledky budú mať pre spoločnosť, jednotlivcov, finančné inštitúcie alebo dnešných internetových gigantov, a či sa im vôbec niekedy podarí naplno preraziť do hlavného prúdu. Nesnažíme sa ponúkať jednoznačné odpovede, to by bolo veľmi povrchné a prvoplánové. Chceme okom kamery umožniť divákovi aspoň čiastočne nahliadnuť do súkromia hackerov, podnikateľov, vzdelancov a inovátorov z Čiech a zo Slovenska, ktorým z rôznych dôvodov učaroval svet kryptotechnológií. Chceme ich vyjadrenia a príbehy dávať do kontrastu s názormi skeptikov, predstaviteľov štátnych a finančných inštitúcií, korporácií, nezávislých vedcov, ekonómov či politológov, a nechať divákov, nech si na kryptotechnológie vytvoria svoj vlastný názor.

KONCEPT

Bitcoin je bezpochyby jedným z najväčších sociálno-ekonomických experimentov v dejinách ľudstva. Cieľom nášho filmu nie je rozobrať dopodrobna všetky nuansy týkajúce sa kryptotechnológií, ale na kontraste „súčasný problém verzus možné riešenie“ ukázať, že tieto technológie môžu v budúcnosti plniť dôležitú funkciu.

Primárnym objektom nášho záujmu sú výpovede a príbehy ľudí z Čiech a Slovenska, ktorých kryptotechnológie z rozličných dôvodov ovplyvnili, a ktorí si vybudovali renomé svojím inovatívnym prístupom k riešeniu širokej škály problémov, či vzdelávaním širokej verejnosti.

Hlavné ideové línie celovečerného dokumentárneho filmu LIBERTAS sú:

- blockchain ako prevratná technológia umožňujúca inováciu v mnohých priemyselných odvetviach, zefektívnenie, stransparentnenie a zabezpečenie rôznych procesov, modernizáciu a demokratizáciu prístupu k novým druhom finančných služieb, peer-to-peer platforiem a zdieľanej ekonomike / súvis medzi decentralizáciou a blockchainom,

- kryptomeny ako nová globálna samoregulovaná decentralizovaná ekonomická infraštruktúra, nové príležitosti pre existujúce firmy a jednotlivcov / problematika efektivity a environmentálneho dopadu (ťažba) / ekonomické vlastnosti kryptomien (inflácia, deflácia, teória hier) / otázka škálovateľnosti a robustnosti,
- kryptoanarchia ako forma tichého protestu využívaním anonymizačných technológií, šifrovanej komunikácie, reputačných systémov, inteligentných zmlúv, decentralizovaných autonómnych organizácií, či anonymnej elektronickej hotovosti mimo štátneho dozoru,
- vplyv regulácií na vývoj kryptotechnológií / postoj finančných inštitúcií, postoj štátnych (vrátane európskych) predstaviteľov, tradičných ekonómov, finančných analytikov a skeptikov / zodpovednosť vyplývajúca zo slobody narábania s vlastnými osobnými údajmi, informáciami a finančnými prostriedkami (riziká a otázka úschovy),
- sociálna nespravodlivosť vyplývajúca z nefungujúceho centrálného plánovania / systémové zlyhania počas poslednej finančnej krízy / odvrátená strana plošného rozšírenia a popularizácií sociálnych sietí a závislosti od nadnárodných korporácií / ich dopad na štátne zriadenie a ekonomické procesy,

Úlohou nás ako tvorcov filmu je nájsť pútavé prepojenie týchto ideových konceptov pomocou filmových vyjadrovacích prostriedkov – výpovedí, vizuálneho spracovania, zvukového dizajnu, archívnych a ilustračných záberov, motion designu a hudby.

Cieľom filmu je poskytnúť divákovi ucelený a pútavý pohľad do rozvíjajúceho sa ekosystému kryptotechnológií, ktoré svojimi unikátnymi vlastnosťami nezapadajú do spoločenských konvencií a zaužívaných spôsobov riešenia problémov, podobne ako internet na prahu tretieho tisícročia.

Dejovú líniu a konkrétne mená jednotlivcov, ktorí budú vo filme vystupovať z dôvodu citlivosti témy, zachovania diskretnosti a konkurenčnej výhody v tomto dokumente nebudeme v momente jeho zverejnenia konkretizovať. Bližšie informácie týkajúce sa účinkujúcich a priebehu nakrúcania budeme postupne uverejňovať na našich sociálnych sieťach.

PLÁN REALIZÁCIE

- Q4/17** ● prvotná idea filmu pod pracovným názvom Internet 2.0
- Q1/18** ● vznik námetu filmu Internet 2.0 / príprava nakrúcania
- Q2/18** ● prvá etapa nakrúcania / zbieranie materiálu
- Q3/18** ● tvorba vizuálnych podkladov / zmena názvu filmu Internet 2.0 na LIBERTAS
- Q3/18** ○ príprava traileru na prvé privátne premietanie v rámci HCPP2018
- Q4/18** ● postprodukcia traileru / založenie sociálnych kanálov / spustenie webstránky
- Q4/18** ○ tvorba scenáru / organizácia nakrúcania
- Q4/18** ○ štart crowdfundingu / oslovenie sponzorov
- Q1/19** ● rozšírenie výrobného štábu / druhá etapa nakrúcania
- Q2/19** ● začiatok postprodukcie / tvorba hudby a grafických elementov / výber archívnych záberov
- Q2/19** ○ obrazová a zvuková postprodukcia / licenčné ošetrenie
- Q2/19** ○ začiatok marketingovej kampane / príprava distribúcie
- Q3/19** ● finalizácia filmu Libertas
- Q4/19** ● prvé privátne premietanie filmu na HCPP2019
- Q4/19** ○ slovenská kinopremiéra / distribúcia / filmové festivaly

V závislosti od priebehu nakrúcania si vyhradzuje právo zmeniť plán realizácie v prípade nevyhnutnosti. O prípadných zmenách budeme informovať prostredníctvom našich sociálnych sietí.

FINANCOVANIE

V súlade s myšlienkou filmu sa neuchádzame o finančnú podporu zo štátom dotovaných audiovizuálnych grantov. Sme presvedčení, že financovanie filmu týmto spôsobom je veľmi zdĺhavé a komplikované, čo si vzhľadom na aktuálnosť témy nemôžeme dovoliť. O pomoc s financovaním žiadame širokú verejnosť vo forme dobrovoľných príspevkov na našej webovej stránke www.libertasfilm.sk.

Kryptomeny vnímame ako ideálny nástroj pre crowdfunding. Preto sme sa rozhodli, že na financovanie filmu použijeme výlučne kryptomeny – konkrétne Bitcoin (pseudo-anonymná, najznámejšia a najdostupnejšia kryptomena) a Monero (pre pokročilých užívateľov vyžadujúcich úplnú anonymitu). Máme na to viacero dôvodov. Chceme tým povzbudiť potenciálnych darcov k prvému kontaktu a použitiu kryptomien, pretože to považujeme za obohacujúci zážitok. Veríme, že takýto spôsob podpory je tým najsilnejším prejavom dôvery, akú môže slobodný umelec dostať, nakoľko transakcie uskutočnené kryptomenami sú nezvratiteľné. Využitím kryptomien, ktorých ideová podstata je nezávislosť od tretích strán, sa dokážeme pri crowdfundingu vyhnúť zbytočným poplatkom spojenými s používaním služieb sprostredkovateľov ako napr. Kickstarter a pod. Používanie kryptomien je veľmi lacné, rýchle, efektívne a transparentné. Rovnako to nám ako aj našim prispievateľom umožňuje vyhnúť sa zbieraniu citlivých informácií o našich darcoch.

Pri použití Bitcoinu si od darcu pri uskutočnení príspevku pýtame kontaktný email, aby sme sa mu mohli osobne poďakovať, informovať o priebehu tvorby filmu a prípadných jednorazových odmenách, nad ktorými uvažujeme do budúcnosti. Čestne prehlasujeme, že emailové adresy sa zaväzujeme neposkytovať žiadnym tretím stranám. Nakoľko dnes neexistuje taká platobná brána pre kryptomenu Monero, ktorá by nám umožnila pri realizovaní príspevku opýtať sa na emailovú adresu, použitím Monera darca súhlasí s plne anonymným a nezištným poskytnutím príspevku. V prípade ak by ste chceli prispieť na vznik filmu, ale kryptomeny nevlastníte alebo ste ich nikdy nepoužili, na našej webstránke libertasfilm.sk nájdete návod ako začať. Podporiť nás takisto môžete tým, že nám poskytnete výpočtový výkon vášho procesora, a budete pre nás ťažiť kryptomenu Monero. Každý jeden príspevok si nesmierne vážime, a všetky finančné príspevky sa zaväzujeme použiť v súlade s našim rozpočtom na realizáciu filmu LIBERTAS podľa zverejneného plánu.

Vzhľadom na veľkú zodpovednosť, právne dôsledky a našu profesionálnu reputáciu, sme sa rozhodli podniknúť niekoľko krokov, ktoré dúfame zvýšia transparentnosť a naše šance na úspešné financovanie filmu a naplnenie nášho plánu realizácie:

- osloviť sponzorov, ktorých motivácie sú zladené s myšlienkou filmu,
- aktualizovať zostatky zo všetkých foriem finančnej podpory vrátane sponzorských príspevkov na našej webovej stránke libertasfilm.sk,
- pravidelne informovať verejnosť a prispievateľov o priebehu nakrúcania, a akýchkoľvek novinkách či zmenách týkajúcich sa realizácie filmu prostredníctvom našich sociálnych sietí,
- zverejniť detailné informácie o pláne nakrúcania, použití finančných prostriedkov a tvorcoch filmu

V prípade presiahnutia stanoveného rozpočtu bude film financovaný z vlastných zdrojov. Aj napriek nepriaznivej regulácii na území Slovenskej republiky sa tvorcovia zaväzujú riadne plniť svoje daňové povinnosti podľa platnej legislatívy Slovenskej republiky.

ROZPOČET

Na vývoj, produkciu, postprodukciiu a distribúciu filmu podľa plánu je potrebných 63 100,- EUR (cca 11 BTC podľa aktuálneho kurzu 9.11.2018). Rátame s 30 filmovacími dňami bez cestovných. Finančné prostriedky vyzbierané počas crowdfundingu budú použité nasledovným spôsobom:

Produkcja

	denná sadzba	EUR	BTC	XMR
Réžia	300,00 €	9 000,00 €	1,57894737	93,75
Produkcia	250,00 €	7 500,00 €	1,31578947	78,125
Kamera	200,00 €	6 000,00 €	1,05263158	62,5
Zvukový záznam	150,00 €	4 500,00 €	0,78947368	46,875
Asistent produkcie	140,00 €	4 200,00 €	0,73684211	43,75
Dramaturgia	40,00 €	1 200,00 €	0,21052632	12,5
Kamerová technika	100,00 €	3 000,00 €	0,52631579	31,25
Svetelná technika	80,00 €	2 400,00 €	0,42105263	25
Doprava	60,00 €	1 800,00 €	0,31578947	18,75
Produkčné náklady	100,00 €	3 000,00 €	0,52631579	31,25
Úschova dát	2,00 €	600,00 €	0,10526316	6,25
Celkom		43 200,00 €	7,57894737	450

Postprodukcia

	EUR	BTC	XMR
Strihač	2 400,00 €	0,42105263	25
Strižna	600,00 €	0,10526316	6,25
Zvuková postprodukcia	3 000,00 €	0,52631579	31,25
Grading	1 000,00 €	0,1754386	10,41666667
Motion design	2 800,00 €	0,49122807	29,16666667
Hudba	1 200,00 €	0,21052632	12,5
Licenčné poplatky	1 000,00 €	0,1754386	10,41666667
Preklady	900,00 €	0,15789474	9,375
Marketing	5 000,00 €	0,87719298	52,08333333
Rezerva	2 000,00 €	0,35087719	20,83333333
Celkom	19 900,00 €	3,49122807	207,2916667
Výsledná suma	63 100,00 €	11,07017544	657,2916667

Jednotlivé sumy v bitcoine (BTC) a monere (XMR) sú prepočítané podľa kurzu 5 700 €/BTC, 96 €/XMR, a môžu sa zmeniť. Naplnenie finančného rozpočtu určuje vždy aktuálna eurová hodnota vyzbieraných kryptomien.

MARKETING A DISTRIBÚCIA

Chceme, aby film LIBERTAS uvidelo čo najviac ľudí. Okrem pravidelného kontaktu na sociálnych sieťach plánujeme spustiť intenzívnu marketingovú kampaň zhruba 2 mesiace pred oficiálnym uvedením. Chceme filmu vytvoriť značku, a to zahŕňa tvorbu propagačných materiálov – bannerov, plagátov, letákov, odznakov a pod. Sme si vedomí toho, že ak má byť film na očiach, musia sa o to postarať profesionáli. Preto o pomoc s propagáciou plánujeme osloviť úspešnú marketingovú agentúru House of Ukulele, ktorá ma bohaté skúsenosti s online marketingom slovenských filmov a umelcov.

V prvom rade plánujeme film uviesť do kín a filmových klubov na Slovensku a v Čechách. Budeme sa uchádzať o účasť na tuzemských a zahraničných filmových festivaloch ako napr. Jeden svet, MFF Bratislava, MFF Cinematik, Art Film Fest, MF dokumentárnych filmov Jihlava, okrem iných. Po niekoľkotýždňovom cykle premietaní následne vypustíme film aj online na našom YouTube kanáli s anglickými titulkami. Budeme hľadať čo najviac možných ciest ako rozšíriť naše publikum. Spolupráci s TV stanicami ohľadom vysielania vo verejnoprávnom priestore sa nebránime. Nad koprodukciou neuvažujeme.

TVORCOVIA FILMU

Za námetom filmu LIBERTAS stojí kolektív profesionálov z rôznych oblastí audiovizuálnej tvorby. Spája nás láska k filmovému umeniu, spoznávanie nových technológií a osobná chémia. Okrem tvorcov námetu na projekte spolupracujú desiatky ďalších ľudí v rámci rozličných produkčných, postprodukčných a distribučných zložiek.



Boris Vereš (*1987)

- vyštudoval Gymnázium M. Galandu v Turčianskych Tepliciach so zameraním na programovanie (2005)
- neukončené štúdium Fakulty informatiky a informačných technológií STÚ v Bratislave (2005-2006)
- ukončený 2. stupeň Fakulty filmovej a televíznej tvorby VŠMU v Bratislave (2007-2013), Ateliér strihovej a zvukovej skladby
- súčasť projektov: Hudba Made In Slovakia (2015-2019), HiSTORY (2015-2019), Cooltúra (2016), Správna voľba (2016), Mir vam (2017), Biele Vrany (2017), Nespoznaný (2018)
- úloha: spolutvorca námetu, réžia

twitter.com/BorisFullframe

linkedin.com/in/borisveres

facebook.com/borisveres



Slavomír Kralovič (*1986)

- vyštudoval UAT a Priemyselnú školu animovanej tvorby v Bratislave (2005)
- zakladateľ štúdia Fullframe
- súčasť projektov: Bratislavafilm (2009), Zamatoví teroristi (2013), Koza (2015), Hudba Made In Slovakia (2015-2019), Slovenské kino (2011)
- úloha: spolutvorca námetu, produkcia
- kontakt: fullframe.sk

facebook.com/imagepeople

twitter.com/SlavoKralovic

youtube.com/channel/UCtLVZCb0YOzmLqk6fkZIFrg



Lukáš Teren, ASK (*1987)

- vyštudoval ŠÚV Jozefa Vydru v Bratislave (2007)
- ukončený 2. stupeň Fakulty filmovej a televíznej tvorby VŠMU v Bratislave, Ateliér kameramanskej tvorby (2012)
- prezident Asociácie slovenských kameramanov
- ukončil Level 1 a Level 2 na Globálnom kameramanskom inštitúte v Los Angeles
- súčasť projektov: Kandidát (2013), Rukojemník (2014), Wilsonov (2015), Učiteľka (2016), Mária Terézia (2017), Inšpektor Max (2018)
- úloha: kamera

lukasteren.com

vimeo.com/lukasteren

movidiam.com/lukasteren

KONTAKT

Sledovať priebeh nakrúcania a výroby filmu je možné na našich sociálnych sieťach:

FACEBOOK:

www.facebook.com/libertasfilm

TWITTER (in English):

www.twitter.com/libertas_film

INSTAGRAM:

www.instagram.com/libertasfilm

YOUTUBE:

www.youtube.com/channel/UCoGHwTyUyP-xOe8c8s9fQhQ

E-MAIL:

libertasfilm@protonmail.com

Nadišiel čas na posun v myslení.
Budúcnosť bude decentralizovaná.
Budúcnosť je tu.

www.libertasfilm.sk

9.11.2018, Bratislava SK